

и запоминающихся фильмов, посвященных данной тематике является фильм Ф. Гэри Грея «Законопослушный гражданин». Несмотря на всю свою зрелищность и обилие спецэффектов, фильм содержит глубокий, философско-правовой контекст и поднимает такие насущные проблемы современного общества, как правосудие, самосуд и, конечно же, справедливость.

Главный герой фильма, Клайд Шелтон, был добропорядочным и законопослушным жителем Филадельфии. После зверского нападения на его семью он, веря в систему правосудия и в силу закона, рассчитывал на максимально суровое наказание преступникам. Возмущение вызывает предвзятость представителей закона, в частности судьи. Действительно веских причин, из-за которых улики «не подошли», а показания самого Клайда как свидетеля не были приняты во внимание, суд не предоставил. В результате в сознании героя что-то переломилось, рухнула вера в систему правосудия, он понял, что равенство, свобода, справедливость как основополагающие принципы правового государства носят формальный характер. К. Шелтон объявляет войну «испорченной реальности», принимая решение наказать преступников. Вопреки сложившемуся впечатлению, главный герой лишает жизни преступников не из чувства мести, а из чувства справедливости. Чувство справедливости руководит Клайдом, он полагал, что его действия заставят представителей закона поступать по справедливости.

Справедливость – это духовный, человеческий феномен, стремление к нему заложено в природе человека. И это мастерски представлено в фильме реж. Ф. Гэри Грея «Законопослушный гражданин».

СПРАВЕДЛИВОСТЬ КАК МЕРА ЧЕЛОВЕЧНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА «ВЕНЕЦИАНСКИЙ КУПЕЦ»)

М. А. Жукова

Быть добрым очень легко,
быть справедливым – вот что трудно.

В. Гюго

Справедливость часто рассматривается в нескольких аспектах. Справедливость процессуальная трактуется как результат правильно функционирующего механизма отправления закона олицетворяется с греческой богиней правосудия Астрея с мечом, весами и повязкой на глазах. Другое же значение связано с апелляцией к некоторому критерию или совокупности ценностей,

которые считаются более высокими, чем те, что нашли воплощение в законе. С одной стороны, справедливость связана с законом, правилами, предписанными всем, а, с другой – это высшая ценность, значащая больше, чем норма.

Справедливость как феномен исследовали многие философы, причем позиции их были различны. Например, римский оратор Цицерон считал, что справедливость состоит в воздаянии каждому по заслугам. Единственная цель – это достижение справедливости. Французский философ XVIII в. Вовенарг связывал справедливость с человечностью, подчеркивая, что быть справедливым, не будучи человечным, нельзя. Справедливость в понимании Б. Дизраэли есть истина в действии, а так как истин много, то и справедливость тоже может быть понята различно.

В XVI в. в Польше был сожжен Николай Коперник за признанную судом ложность его гелиоцентрической теории. Развитие науки подтвердило истинность его теории, но изменить в свое время принятое несправедливое решение суда уже невозможно. Эта ситуация обращает внимание на необходимость правосудия рассматривать и учитывать все обстоятельства дела, прежде чем выносить какое-либо решение, тем более приговор о высшей мере наказания.

Обратимся к фильму «Венецианский купец», в котором проблема справедливости является ключевой. Шейлок, ростовщик, считает, что у него есть право на взыскание с должника, не выполняющего договорные обязательства. Однако правосудие, представленное на суде переодетой судьей Порция, решает проблему иначе.

В заключении считаем необходимым обратиться к Квинтилиану, римскому философу и оратору, утверждающему: «Всему свойственна своя справедливость».

ПРАВОВОЕ ГОСУДАРСТВО КАК ГАРАНТ СОБЛЮДЕНИЯ ПРАВ И СВОБОД ЧЕЛОВЕКА (ПО МАТЕРИАЛАМ КИНОФИЛЬМА «ДВОЕ В ГОРОДЕ»)

С. С. Колмакова

Многие мыслители исследовали феномен прав человека, роль государства в способах защиты прав человека и достижения справедливости. Взаимоотношения общества и государства, применение и охрана правовых норм являются одной из значимых тем в науке, литературе, искусстве, а в настоящее время и в кинематографе. Человечество на протяжении своей истории озабочено поисками такой формы государственного устройства, при которой царило бы полное равноправие граждан, справедливость и благополучие.